

A rustic wooden wall with a window featuring a metal grid. The wood is weathered and shows natural grain patterns and knots. The window is positioned in the upper third of the frame.

# FORESTA

**PERONDA**  
C E R A M I C A S

# MARQUETERÍA JUEGO ARTESANÍA EXCLUSIVO



GANADOR | CONCURSO PERONDA FASHION LAB.

Jonay Nicolás Cogollos van der Linden (Santa Cruz de Tenerife, 1978) da expresión a sus creaciones combinando su trabajo como pintor, grabador y diseñador de producto; el objetivo de su trabajo en ese campo se basa en la búsqueda de una interacción entre los procesos gráficos y artísticos, y la fabricación de mobiliario y objetos de autor.

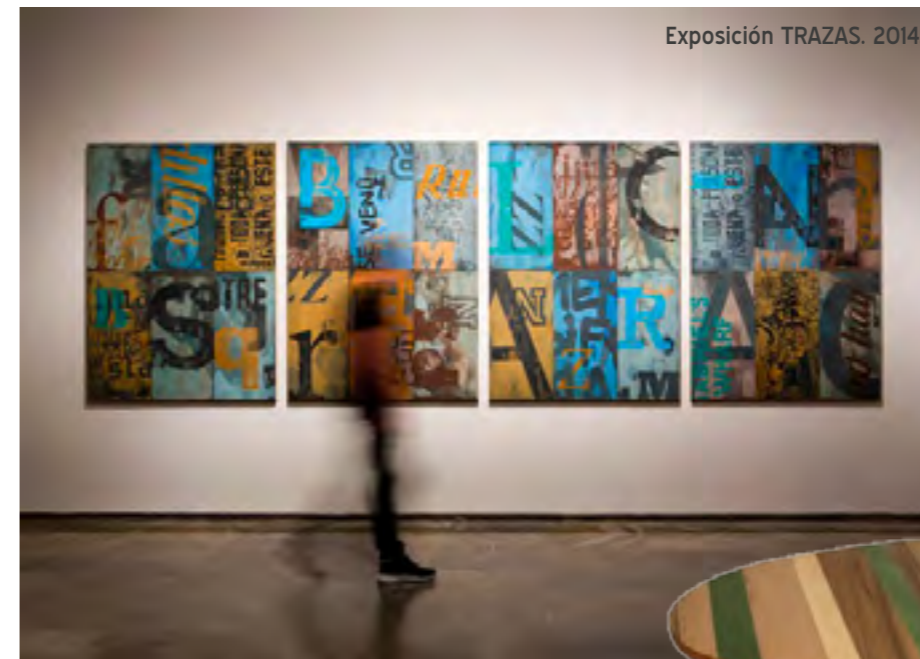


Spirits Box. 2015.



## MARQUETERÍA.

Artesanía traída al siglo XXI. Trabajo artístico y artesanal en el que la madera es el elemento principal. Consiste en chapar o insertar piezas de madera en una estructura formando patrones o diseños. Trabajando sus diferentes aspectos, formas y combinaciones surgen piezas únicas y exclusivas de un alto valor decorativo. Houtspel significa 'Juego de madera' en Holandés.



## LA EXPERIMENTACIÓN.

Gran parte del trabajo de JONAY surge de la experimentación con los materiales, los reactivos y la combinabilidad de texturas. Muestra de ello es su trabajo tanto aplicado al diseño del producto como a sus obras plásticas.



Cracked tables. 2015.



'Chaparrita'. 2015. Mesa de centro

El alto valor individual de cada una de estas piezas trabajadas de forma artesanal hace que puedan combinarse en estilos y contextos radicalmente diferentes sin perder su autenticidad. Una clara apuesta por la personalidad.



# FORESTA HOUTSPEL

TRABAJO REALIZADO EN EXCLUSIVA PARA PERONDA POR JONAY COGOLLOS  
WORK DONE EXCLUSIVELY FOR PERONDA BY JONAY COGOLLOS

# FORESTA HOUTSPEL

Foresta Houtspel es la nueva apuesta por el diseño que la marca Peronda Cerámicas ha desarrollado en colaboración con JONAY, artista ganador del primer concurso Peronda Fashion Lab.

Se trata de una madera cerámica fabricada en porcelánico que juega con la madera y sus posibilidades expresivas atendiendo a la articulación de diferentes elementos gráficos que encontramos en la misma: su historia, sus texturas, la direccionalidad de la veta, las variaciones y combinaciones cromáticas y finalmente su composición.

Mediante la presentación de FORESTA HOUTSPEL, Jonay pretende trasladar el carácter personal de su trabajo a soportes cerámicos que reflejan no solo características intrínsecas de su obra y evolución personal, sino que nos transmiten en esencia el carácter de un trabajo libre y honesto.

La colección FORESTA HOUTSPEL se incluye dentro de la selecta selección de maderas cerámicas 'FORESTA' de la marca Peronda Cerámicas. La colección se presenta al público en la feria internacional de Coverings que tiene lugar en Chicago (EEUU), en tres formatos diferentes: 15x90 cm, 19,5x121,5 cm y 47x90cm todos ellos con acabado rectificado.

HOUTSPEL/15/R

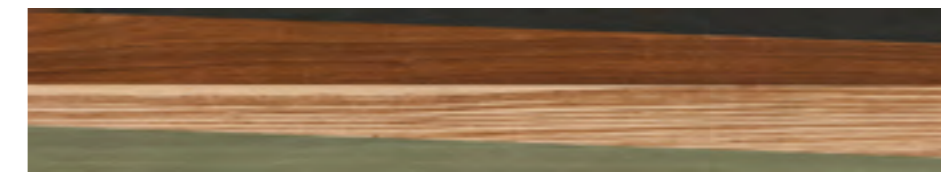


# FORESTA HOUTSPEL

PORCELAIN 



HOUTSPEL/15/R



19485 HOUTSPEL/19.5/R B-42 (19,5x121,5)

9 gráficas/patterns



19484 HOUTSPEL/15/R B-33 (15x90)

15 gráficas/patterns

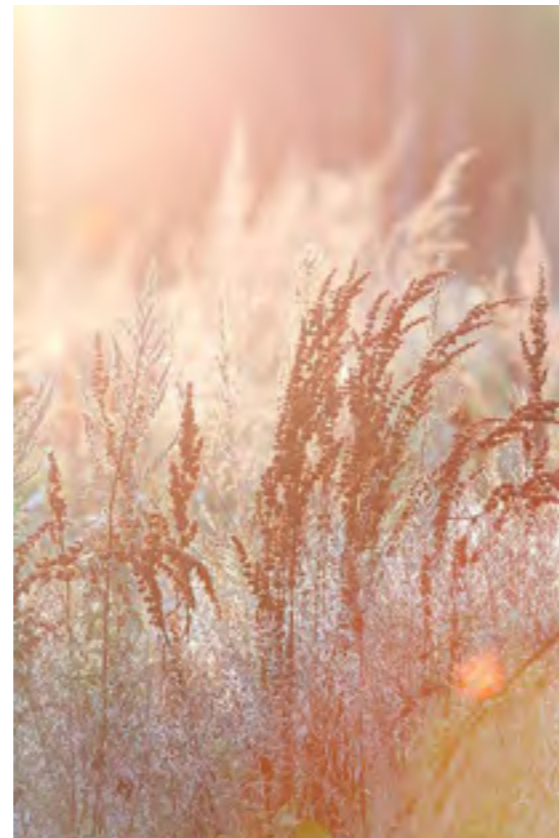
## PACKING

FORMATO/SIZES		CAJAS/BOXES		NORMAL PALLET				CONT/20' 21500 KG		CONT/20' 24000 KG	
CM	INCH	PZS/UNITS	M <sup>2</sup> /SQ. M	KG	CAJAS/BOXES	M <sup>2</sup> /SQ. M	KG	M <sup>2</sup> /SQ. M	M <sup>2</sup> /SQ. M	M <sup>2</sup> /SQ. M	
19.5 X 121.5	7.7 X 47.8	3	0.71	20	60	42.6	1207	759	847		
15 X 90	5.9 X 35.4	7	0.95	25	48	45.6	1217	805	899		

# NATURAL LUMINOSO CÁLIDO ORIGINAL



“Let’s  
just be  
who we  
really are”



LUMINOSIDAD. Esta corriente estética se ha apreciado durante los últimos años en la disciplina de la fotografía y también del cine. La película casi velada por contraposición a la luz natural. El 'dark' ha pasado de moda.



Pequeños detalles decorativos artesanales. Vidrio soplado, maderas recicladas. Espíritu rústico en tendencia.



Slow Food. La nueva tendencia en la que se promueve el consumo de productos de solo de temporada, locales, valorando la calidad. El efecto contrario al fast food. Por tanto, la vuelta a lo natural, a valorar lo auténtico y lo original, a aprovechar los recursos existentes.



Naturaleza y arquitectura fundidas en el mismo espacio. Casas deshabitadas donde la vegetación se ha hecho dueña. Casas perdidas en mitad de la maleza.

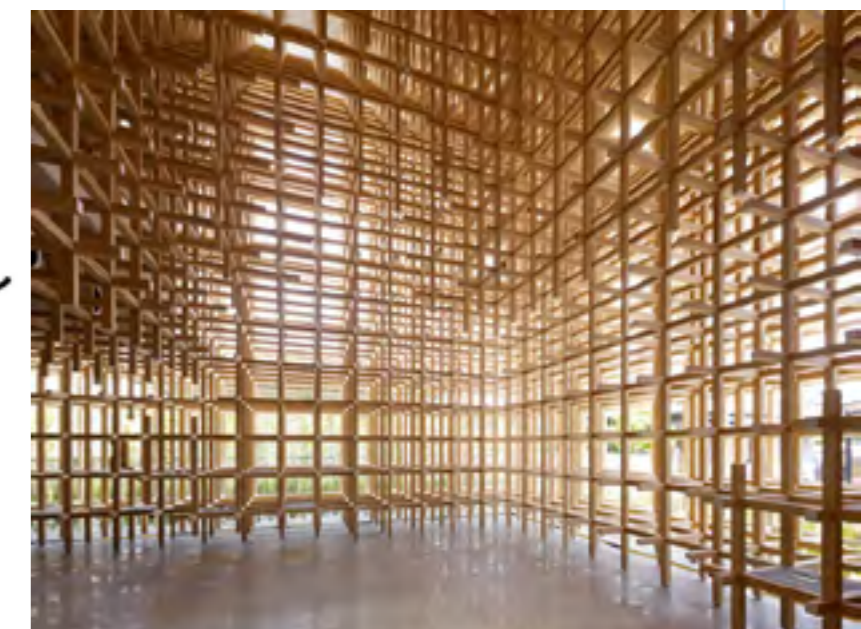


VUELTA AL ORIGEN. La tendencia social de volver a consumir productos originales. De volver a los procesos de producción antiguos como sinónimo de calidad. Los productos de proximidad, ecológicos y el acercamiento a la naturaleza.



Refuge on Fundy. MacKay-Lyons Sweetapple Architects.

*only seek  
to be  
more of  
yourself*



Aspen Art Museum, Aspen, CO. by Shigeru Ban Architects

La madera crea una sensación espontánea de bienestar. En nuestra acelerada época, la experiencia auténtica de lo natural se ha hecho rara y preciosa, por eso la madera nos confiere una sensación estética de bienestar que aporta emocionalidad al hogar.

# FORESTA GROVE

Nueva colección Foresta de madera porcelánica con una delicada gráfica inspirada en la madera clásica del Roble con un destono suave que le aporta luz y movimiento al conjunto. Resalta en su gráfica su particular "Ceruse Blanc" que con su tono blanquecino nos aporta luminosidad y profundidad en las piezas. Disponible en cuatro tonos diferentes ( blanco, miel, nogal y gris ) se presenta en tres formatos diferentes para adaptarse a todo tipo de espacios.

GROVE - H/20  
GROVE - H/15.3  
P. GROVE - H/15.3

# FORESTA GROVE

12

13

GROVE - H/20  
GROVE - H/15.3  
P. GROVE - H/15.3

PORCELAIN 



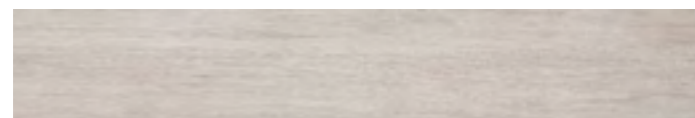
19649 GROVE-B/23x180 B-40 (23x180)

12 gráficas/patterns



19646 GROVE-B/20 B-36 (20x122.5)

30 gráficas/patterns



19623 GROVE-B/15.3 B-27 (15.3x91)

30 gráficas/patterns



19650 GROVE-G/23x180 B-40 (23x180)

12 gráficas/patterns



19322 GROVE-G/20 B-36 (20x122.5)

30 gráficas/patterns



19626 GROVE-G/15.3 B-27 (15.3x91)

30 gráficas/patterns



19651 GROVE-H/23x180 B-40 (23x180)

12 gráficas/patterns



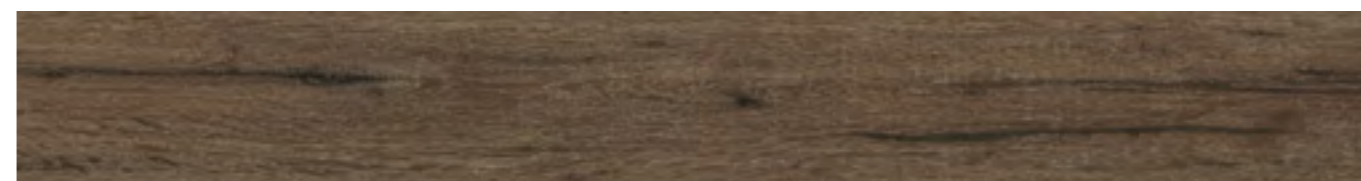
19323 GROVE-H/20 B-36 (20x122.5)

30 gráficas/patterns



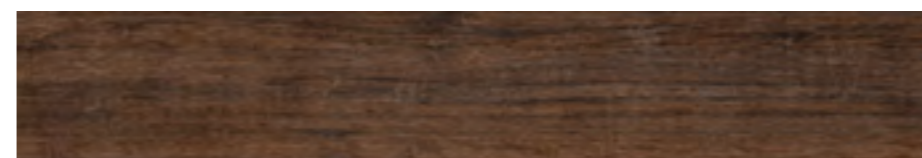
19624 GROVE-H/15.3 B-27 (15.3x91)

30 gráficas/patterns



19652 GROVE-T/23x180 B-40 (23x180)

30 gráficas/patterns



19325 GROVE-T/20 B-36 (20x122.5)

30 gráficas/patterns



19625 GROVE-T/15.3 B-27 (15.3x91)

30 gráficas/patterns

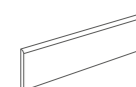
PIEZA COMPLEMENTARIA · COMPLEMENTARY PIECE

RODAPIE · SKIRTING

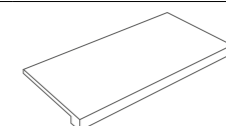
PELDAÑO TÉCNICO · TECHNICAL STAIR · THREAD

PELDAÑO ROMO · ROUNDED STAIR · THREAD

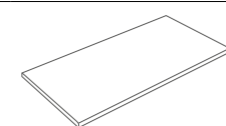
S.K.L. S.K.D. Z.R.L. Z.R.D.



75x45 P-29



20x122.5 P-75  
15.3x91 P-70



20x122.5 P-61  
15.3x91 P-68



75x30 P-51

PACKING

Formato/Sizes		Cajas/Boxes		Normal Pallet			Cont./20' 21500 Kg.		Cont./20' 24000 Kg.	
Cm.	Inch.	Pzs/Units	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	Cjas/Boxes	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M
20 x 122.5	8.08 x 48.2	3	0.74	19	60	44.4	1162	808		902
15.3 x 91	6.02 x 35.8	7	0.97	23	48	46.56	1119	895		999



FORESTA  
GROVE



GROVE - B/20  
14 de 30 gráficas/patterns



GROVE - T/20  
14 de 30 gráficas/patterns

# AUTENTICIDAD UPCYLING PERSONAL NEW RUSTIC



Paisaje Alto Maestrazgo, España.



Madera de la puerta original.  
Masía abandonada.

## AUTENTICIDAD.

El alto maestrazgo es una comarca de la provincia de Castellón ( España ) de alto valor paisajístico y medioambiental, muy próximo a instalaciones centrales de Peronda Group. Son propias de la zona las Masías, construcciones rurales asociadas a la explotación agraria y ganadera. Una de esas masías llamo especialmente la nuestra atención por su pórtico. Su puerta de madera pintada hace años, desgastada por las inclemencias meteorológicas, el tiempo y la historia, es la protagonista de esta colección. FORESTA BENTON, toma su gráfica de las láminas de madera de esta puerta escaneadas y trabajadas digitalmente



# LIVE INSPIRED

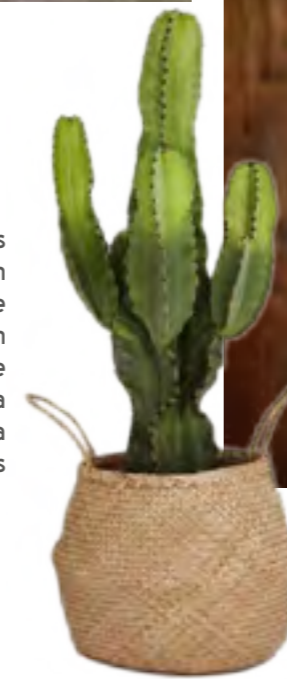
*ASH*

Estudio - Taller de los arquitectos  
NET. Buenos Aires



## NEW RUSTIC

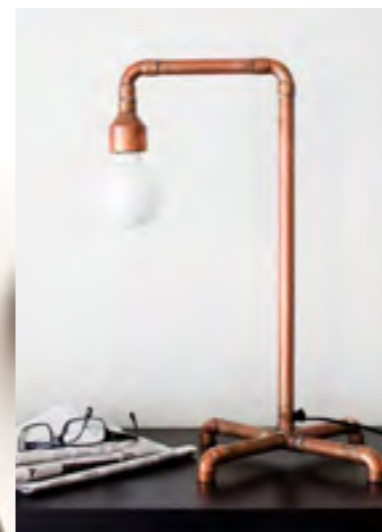
Neo Rústico o Country chic, es una de las nuevas tendencias en interiorismo que mezcla estilos de decoración country o rústica con elementos chic o sofisticados. Este estilo decorativo tiene una clara influencia inglesa, en ella destaca la madera y una paleta de colores grises y marrones



Proyecto de interiorismo desarrollado por ASH. Espacio decorado con obras de Lauren Seiden y Luke Kirwan.



Macetas de pared realizadas con latas vacías.



## UPCYCLING. LA SEGUNDA VIDA DE LOS OBJETOS.

Upcycling es una tendencia que consiste en dar nuevos usos a objetos usados o crear unos nuevos a partir de cosas que desechamos por antigüedad. De esta manera, la reutilización de objetos que estaban en desuso se ha convertido en una tendencia decorativa ecológica y sostenible presente en los espacios más vanguardistas.



Bolso de la marca ONESIXONE Decorado por la artista Vicky Usié.

## PERSONALIDAD.

Pequeños detalles que marcan la diferencia. Espacios y objetos que sin ser estridentes son diferentes. Detalles que imprimen personalidad y carácter en su propietario o en su habitantes.

# FORESTA BENTON

El alto maestrazgo es una comarca de la provincia de Castellón ( España ) de alto valor paisajístico y medioambiental, muy próximo a instalaciones centrales de Peronda Group. Son propias de la zona las Masías, construcciones rurales asociadas a la explotación agraria y ganadera. Una de esas masías llamo especialmente la nuestra atención por su pórtico. Su puerta de madera pintada hace años, desgastada por las inclemencias meteorológicas, el tiempo y la historia, es la protagonista de esta colección.

FORESTA BENTON, toma su gráfica de las láminas de madera de esta puerta, que una vez escaneadas y trabajadas digitalmente se presentan con más de 28 gráficas diferentes sin perder un ápice de autenticidad. Disponibles en dos formatos diferentes ( 20x122.5 cm y 91x15.3 cm ) también se presentan en dos tonalidades: azul y negro.



# FORESTA BENTON

PORCELAIN



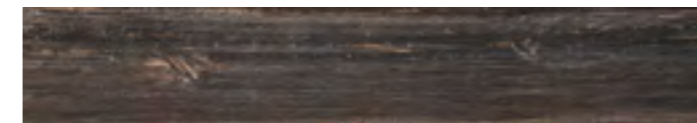
19317 BENTON-N/23 B-40 (23x180)

gráficas/patterns



19315 BENTON-N/20 B-36 (20x122,5)

24 gráficas/patterns



19376 BENTON-N/15,3 B-27 (91x15,3)

24 gráficas/patterns



19314 BENTON-G/20 B-36 (20x122,5)

21 gráficas/patterns



19375 BENTON-G/15,3 B-27 (15,3x91)

21 gráficas/patterns

## PIEZA COMPLEMENTARIA - COMPLEMENTARY PIECE

Rodapie - Skirting Peldaño técnico - Technical stair - thread Peldaño romo - Rounded stair - thread S.K.L. S.K.D. Z.R.I. Z.R.D.



7,5x45 P-29

20x122,5 P-75  
15,3x91 P-70

20x122,5 P-61  
15,3x91 P-68

7,5x30 P-51

## PACKING

Formato/Sizes		Cajas/Boxes			Normal Pallet			Cont./20' 21500 Kg.		Cont./20' 24000 Kg.	
Cm.	Inch.	Pzs/Units	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	Cjas/Boxes	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M	M <sup>2</sup> /SQ. M		
20 x 122,5	8,08 x 48,2	3	0,74	19	60	44,4	1162	808		902	
15,3 x 91	6,02 x 35,8	7	0,97	23	48	46,56	1119	895		999	

BENTON-G/20



BENTON - G/15.3  
20 de 21 gráficas/patterns



BENTON - N/15.3  
20 de 21 gráficas/patterns

# NEUTRO NATURAL CALIDO DETALLISTA



# COMFORT ZONE

Madera de Roble y Hojas de Roble.



**NATURAL.**  
Madera sin tratar, sin artificios. Colores reales que aportan ligereza a los espacios. Naturaleza en las tendencias de interiorismo, desde motivos vegetales en textiles, pasando por la vegetación real hasta llegar a los materiales nobles sin tratar como la rafia o el algodón en bruto.



La neutralidad de su gráfica permite combinaciones con tonos, colores, formas y acabados mucho más intensos.



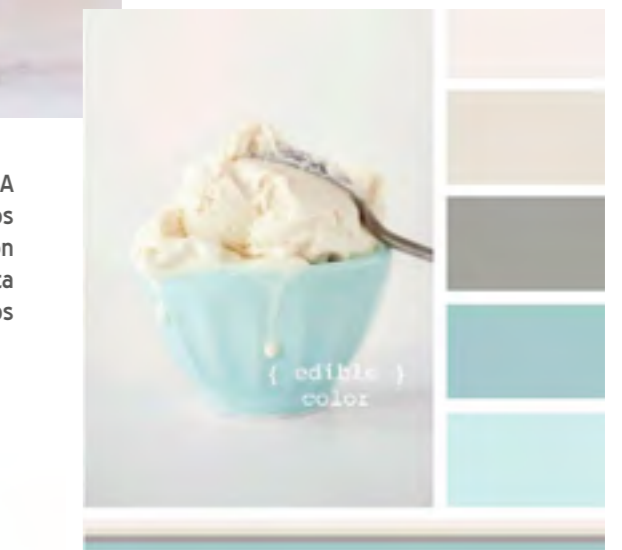
**NEUTRO**  
La gama de tonos neutros permiten una combinación infinita, tanto entre ellos como con otros colores más estridentes o fuera de gama.



Maison & Objet 2016. Castelli.



**CALIDEZ. CERÁMICA ARTESANAL.** A modo de decoración combinando los tonos de las bases y en contraposición de la linealidad de las maderas aporta una sensación de calidez en los ambientes.



Los materiales nobles a efectos decorativos, aportan naturalidad y sensación de tranquilidad.

# FORESTA MUMBLE

Madera rústica, de aspecto natural muy rica en matices con un ligero destono provocado por la variación gráfica. Se inspira en la madera real del Roble. Se realzan los nudos y el veteado prieto de la madera envejecida.

La decoración BARCELÓS presenta tacos inspirados en trabajos artesanales de cerámica artística, recordando las diferentes maneras de decorar la misma: pincelado, trepa.... así como distintos motivos que se mueven en la cerámica artesanal.

MUMBLE - G/15.3  
FS ARTISAN - B  
FS ARTISAN DECOR - A

# FORESTA MUMBLE



MUMBLE - G/15.3  
ATMOSPHERE - B  
STELAR - B

MUMBLE - H/15.3



# FORESTA MUMBLE

32



33

MUMBLE - C/20  
CLAY - H  
D. CLAY - H  
CAST - H

# FORESTA MUMBLE



34



35

MUMBLE - B/15.3  
CRAFT - B  
MINE - B

MUMBLE - B/15.3  
FROZEN - W/90/R - W  
LOSKA GREY/R

FORESTA  
MUMBLE



MUMBLE - C/20  
WILLIAMSBURG - M

FORESTA  
MUMBLE



38

39

MUMBLE - G/20  
WILLIAMSBURG - S

# FORESTA MUMBLE



MUMBLE - H/20  
DOTTY - O  
DOTTY - G  
DOTTY - B  
BETTY - O

FORESTA  
MUMBLE

42



43

MUMBLE - C/20  
VIBRATO - H  
SPICCATO - H  
C. FREQUENCY

FORESTA  
MUMBLE



MUMBLE-H/15.3

MUMBLE - B/15.3

FORESTA  
MUMBLE



MUMBLE-G/15.3

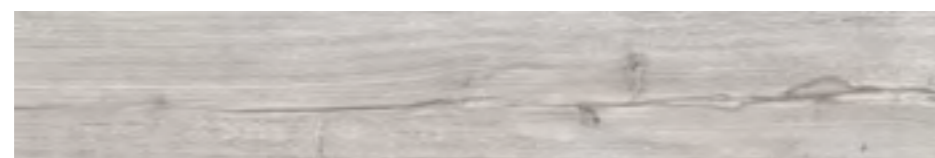


FORESTA  
MUMBLE



# FORESTA MUMBLE

PORCELAIN



18545 MUMBLE-G/20 B-36 (20x122.5) (4-1-EH)\*\*\*\*

30 gráficas/patterns



18464 MUMBLE-G/15.3 B-27 (15.3x91) (4-1-EH)\*\*\*\*

33 gráficas/patterns

18469 MUMBLE-G/A/15.3 B-29 (15.3x91) (5-3-EH)\*\*\*\*

R-11



17850 MUMBLE-C/20 B-36 (20x122.5) (4-1-EH)\*\*\*\*

30 gráficas/patterns

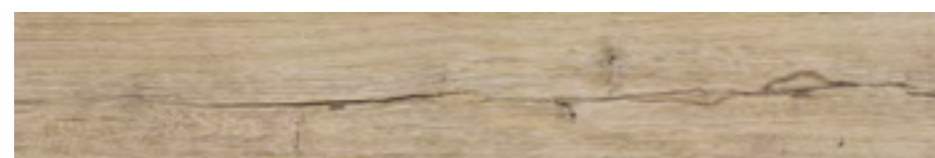


17844 MUMBLE-C/15.3 B-27 (15.3x91) (4-1-EH)\*\*\*\*

33 gráficas/patterns

18547 MUMBLE-C/A/15.3 B-29 (15.3x91) (5-3-EH)\*\*\*\*

R-11



17848 MUMBLE-H/20 B-36 (20x122.5) (4-1-EH)\*\*\*\*

30 gráficas/patterns



17845 MUMBLE-H/15.3 B-27 (15.3x91) (4-1-EH)\*\*\*\*

33 gráficas/patterns

18548 MUMBLE-H/A/15.3 B-29 (15.3x91) (5-3-EH)\*\*\*\*

R-11

## PIEZA COMPLEMENTARIA - COMPLEMENTARY PIECE

Rodapie - Skirting    Peldaño técnico - Technical stair - thread    Peldaño romo - Rounded stair - thread    S.K.I.    S.K.D.    Z.R.I.    Z.R.D.

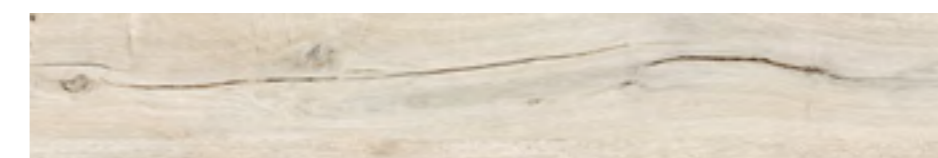


7.5x45 P-29

20x122.5 P-75  
15.3x91 P-70

20x122.5 P-61  
15.3x91 P-68

7.5x30 P-51



17847 MUMBLE-B/20 B-36 (20x122.5) (4-1-EH)\*\*\*\*

30 gráficas/patterns



17833 MUMBLE-B/15.3 B-27 (15.3x91) (4-1-EH)\*\*\*\*

33 gráficas/patterns

18549 MUMBLE-B/A/15.3 B-29 (15.3x91) (5-3-EH)\*\*\*\*

R-11



17849 MUMBLE-T/20 B-36 (20x122.5) (4-1-EH)\*\*\*\*

30 gráficas/patterns



17846 MUMBLE-T/15.3 B-27 (15.3x91) (4-1-EH)\*\*\*\*

33 gráficas/patterns

17873 MUMBLE-T/A/15.3 B-29 (15.3x91) (5-3-EH)\*\*\*\*

R-11

## PACKING

Formato/Sizes		Cajas/Boxes			Normal Pallet			Cont./20' 21500 Kg.		Cont./20' 24000 Kg.	
Cm.	Inch.	Pzs/Units	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	Cjas/Boxes	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg
20 x 122.5	8.08 x 48.2	3	0.74	19	60	44.4	1182	808		902	
15.3 x 91	6.02 x 35.8	7	0.97	23	48	46.56	1119	895		999	

# FORESTA MUMBLE

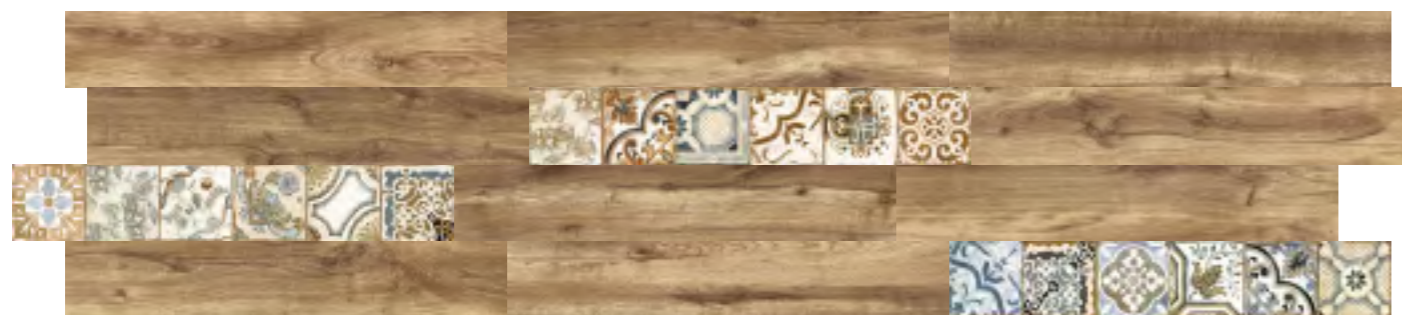
PORCELAIN



17853 T. BARCELOS/20  
P-23 (20x20)  
30 gráficas/patterns

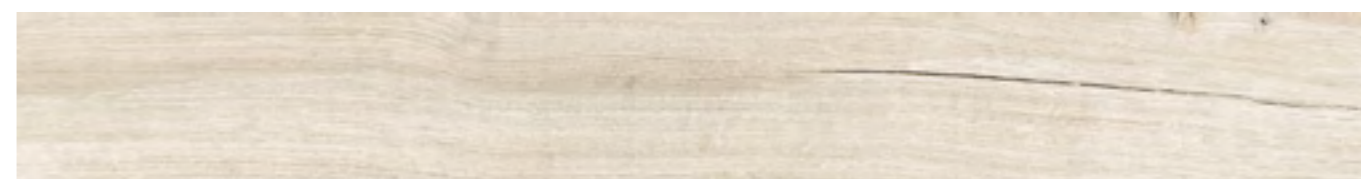


17852 BARCELOS/15,3 B-29 (15,3x91) (4-1-EH)\*\*\*\* 9 gráficas/patterns



19358 MUMBLE-G/23 B-40 (23x180) (4-1-EH)\*\*\*\*

24 gráficas/patterns



19356 MUMBLE-B/23 B-40 (23x180) (4-1-EH)\*\*\*\*

24 gráficas/patterns



19357 MUMBLE-C/23 B-40 (23x180) (4-1-EH)\*\*\*\*

24 gráficas/patterns



19359 MUMBLE-H/23 B-40 (23x180) (4-1-EH)\*\*\*\*

24 gráficas/patterns

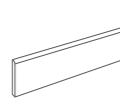


19360 MUMBLE-T/23 B-40 (23x180) (4-1-EH)\*\*\*\*

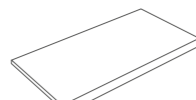
24 gráficas/patterns

## PIEZA COMPLEMENTARIA - COMPLEMENTARY PIECE

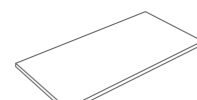
Rodapie - Skirting Peldaño técnico - Technical stair - thread Peldaño romo - Rounded stair - thread S.K.I. S.K.D. Z.R.I. Z.R.D.



7,5x45 P-29



20x122,5 P-75  
15,3x91 P-70



20x122,5 P-61  
15,3x91 P-68



7,5x30 P-51

## PACKING

Formato/Sizes		Cajas/Boxes			Normal Pallet			Cont./20' 21500 Kg.		Cont./20' 24000 Kg.	
Cm.	Inch.	Pzs/Units	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	Cjas/Boxes	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg
20 x 122,5	8,08 x 48,2	3	0,74	19	60	44,4	1182	808		902	
15,3 x 91	6,02 x 35,8	7	0,97	23	48	46,56	1119	895		999	

# SOSTENIBLE HANDMADE NEO RURAL NATURAL



**TOM RAFFIELD**  
Este artesano británico se ha ganado un hueco en el panorama del diseño internacional por concienciar al sector del que un producto 100% sostenible puede ser al mismo tiempo un producto de tendencia.



Su producto se caracteriza por el proceso tradicional de fabricación y por la sostenibilidad del proceso. Utilizando técnicas artesanales adaptadas al siglo XXI, consigue generar piezas construidas con madera asegurando un residuo 0.



**NEO RURAL**  
Lo neo-rural está de moda, no sólo porque los muebles de este estilo lo estén, sino porque no cabe duda de que estamos viviendo un retorno al gusto lo por lo natural, lo verde y la tierra. Y eso se traduce en el retorno a la madera, los muebles recuperados, los colores sencillos y las piezas de aspecto envejecido.



"THE EARTH IS WHAT WE ALL HAVE IN COMMON"



Helix Light.  
Tom Raffield.



Tom Raffield Headquarters.  
Cornwall. UK



**NATURALEZA.**  
La naturaleza como fuente de inspiración y como punto de partida. Desde el proceso de selección de la materia prima, hasta el tratamiento de las mismas, todo parte de un punto de vista ecológico y que al mismo tiempo pretende respetar el aspecto original del producto ofreciéndole un valor añadido.



Loop Chair.  
Tom Raffield.



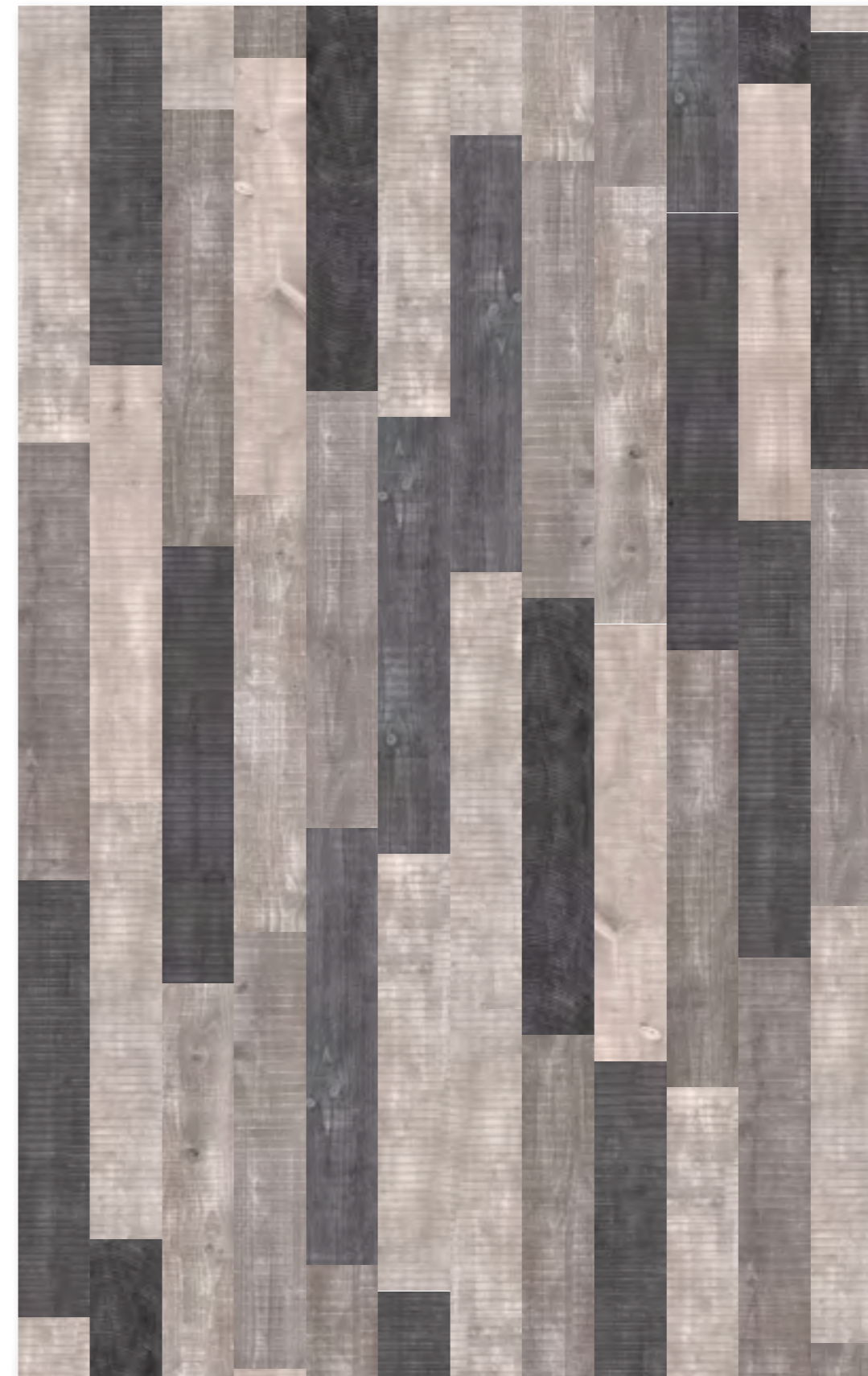
FORESTA SLUMBER  
INSPIRATION

Conocimos esta marca de diseño sostenible en la feria 100% Design (Londres) donde nos cautivó sus productos y la forma de trabajar los acabados del espacio.

# FORESTA SLUMBER

# FORESTA SLUMBER

PORCELAIN 



Esta original colección de madera porcelánica se inspira directamente en el trabajo de un artista británico - Tom Raffield - posicionado como referencia en la colección de iluminación y mobiliario con Madera.

Este artista no solo utiliza elementos extraídos directamente de la naturaleza para realizar sus productos si no que además apuesta por un proceso de producción altamente sostenible. Esta característica es la que se traduce en la madera original de este artista que inspiró FORESTA SLUMBER.

Una madera en grandes listones elaborada a partir de tintes naturales que van desde las tonalidades vino, a los colores tierra y los verdes musgo. El tratamiento artesanal de esta madera le confiere un aspecto rústico y auténtico en su gráfica gracias al efecto de corte de aserradero que le aporta el aplique del color

Trasladado al producto FORESTA SLUMBER, se presentan dos gamas de color ambas con un juego muy amplio de destonos dentro de cada referencia. Por un lado los colores cálidos o colores tierra, que van desde el arcilla hasta el café. Por su parte los tonos fríos juegan con la gama de grises y azules sin dejar de lado la luminosidad y el marcado carácter de la colección.

SLUMBER - G/20  
14 de 24 gráficas/patterns



19839 SLUMBER-T/23 B-40 (23x180)

12 gráficas/patterns



19838 SLUMBER-T/20 B-36 (20x122.5)

24 gráficas/patterns



19840 SLUMBER-G/23 B-40 (23x180)

12 gráficas/patterns

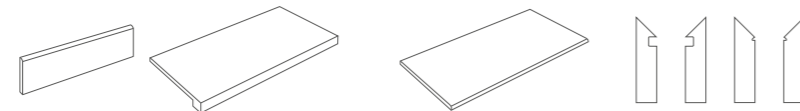


19837 SLUMBER-G/20 B-36 (20x122.5)

24 gráficas/patterns

## PIEZA COMPLEMENTARIA · COMPLEMENTARY PIECE

Rodapie · Skirting Peldaño técnico · Technical stair · thread Peldaño romo · Rounded stair · thread S.K.L. S.K.D. Z.R.I. Z.R.D.



7.5x45 P-29

20x122.5 P-75

20x122.5 P-61

7.5x30 P-51

## PACKING

Formato/Sizes		Cajas/Boxes			Normal Pallet			Cont./20' 21500 Kg.		Cont./20' 24000 Kg.	
Cm.	Inch.	Pzs/Units	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	Cjas/Boxes	M <sup>2</sup> /SQ. M	Kg	M <sup>2</sup> /SQ. M	M <sup>2</sup> /SQ. M		
20 x 122.5	8,08 x 48,2	3	0,74	19	60	44,4	1182	808		902	



[www.peronda.com](http://www.peronda.com)

Avda. Manuel Escobedo, 26  
12200 Onda Castellón) - España  
t +34 964 60 20 12 f +34 964 60 03 61  
fax exportación +34 964 77 11 62